

Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.^o ano)

Prova final de 1.^o período

1 Com base no extracto musical a seguir apresentado, responda às questões enunciadas:

- a) Identifique todos os neumas e demais sinais paleográficos utilizados;
- b) Classifique globalmente, em termos modais, esta peça, justificando a sua resposta;
- c) Realize uma análise modal, por pontuação musical (inciso, membro, frase, ou período), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

[A]



The image shows three staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large initial 'A' and contains the text 'gnus De- i, * qui tol- lis peccá- ta mundi: mi-se- ré-re no-bis.' The second staff contains the text 'Agnus De- i, * qui tol-lis peccá-ta mun-di: mi-se-ré-re no-bis.' The third staff contains the text 'Agnus De- i, * qui tol- lis peccá- ta mundi: do-na no-bis pa-cem.' The notation consists of square notes on a four-line staff, with a large initial 'A' at the beginning of the first staff.

2 Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquandro-a no modo de *tetradus autêntico*.

- 3 Comente brevemente cada um dos excertos a seguir apresentados, não se esquecendo de identificar correctamente as obras em questão.

[A]

[Soloists] Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia.

[Choir] lus - tus ut pal - ma flo - re - bit

et si - cut ce - drus mul - ti - pli - ca - bi - tur.

Alleluia Justus ut palma florebit,
et sicut cedrus multiplicabitur.

Alleluia. The righteous shall flourish
like a palm tree and shall multiply like a cedar.

[B]

[Solo] Al - le - lu - ia

[C]

A - ve vir - go vir - gi - num Ver - bi car - nis cel - la,

In - sa - lu - tem ho - mi - num Stil - lans lac et mel - la.